

DAP-Audio DM-55, CM-95, DM-45, PL-07, CM-45

[Auteur: Roger Roland] [Editie: Nr.298 - Oktober 2013]

DRUM MICROPHONES

(Het artikel kan u vinden in Meet Music Magazine editie 298, dat u gratis kan verkrijgen op meer dan 650 plaatsen in de Benelux. [Klik hier voor verdeelpunten.](#))

Home studio's, fantastisch! We kunnen demo's maken zonder dat we onze bankrekening moeten leegmaken. Het is verbazingwekkend wat je kan doen met één of twee microfoons en een kleine geluidskaart. Enkel als je ook drums wil opnemen, heb je wat meer microfoons nodig, tenminste als je een iet of wat geloofwaardig geluid wenst. Niet echt goedkoop... maar dat is niet altijd het geval! Het bewijs daarvan zijn de microfoons van DAP-Audio die ik hier voor me heb liggen. Ze worden verkocht tegen een zeer interessante prijs, maar dat is niet hun enige kwaliteit! We zullen ze zo dadelijk aan een test onderwerpen.

PRESENTATIE / BESCHRIJVING

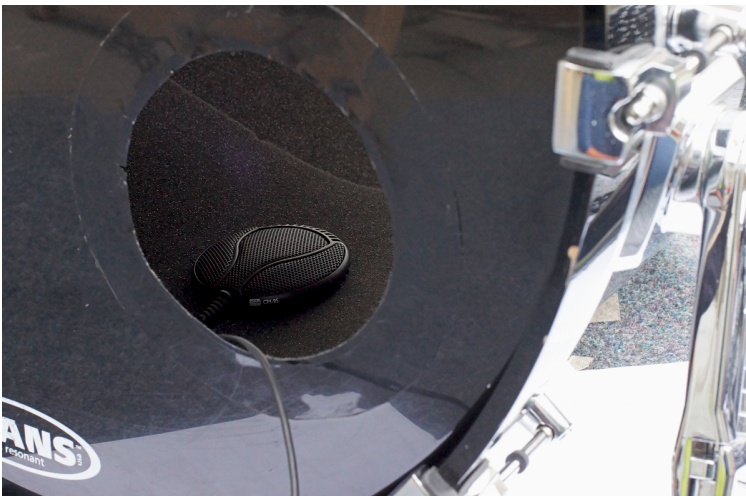
De modellen die ik ontvang, gaan bij niemand een ruzie veroorzaken met zijn of haar bankier. Ik geef toe dat ik best benieuwd ben naar deze microfoons - ik had er eigenlijk nog nooit van gehoord. De importeur was in een vrijegeve bui, want hij stuurde maar liefst vijf verschillende modellen mijn richting uit, genoeg om een compleet beeld te krijgen van wat DAP-Audio in huis heeft.

Ik begin met de DM-55, een model voor de basdrum, zowel te gebruiken in de studio als op het podium. De typische look van een kick-microfoon, maar erg discreet door z'n omvang. Modellen van andere merken zijn doorgaans veel groter. De DM-55 is zwart en wordt geleverd met een tasje. Dat is van middelmatige kwaliteit, maar kom, beter dit dan geen zakje! Deze microfoon kan duidelijk tegen een stootje en heeft dus simpelweg geen nood aan een edelhouten kast. De klem is van goede kwaliteit en de instelling ervan is zeer goed doordacht: de clip hecht zich aan de microfoon (tot hier niets abnormaals), maar hij wordt niet langer ondersteund door een metalen ring. De schroefdraad op de microfoon zelf is in metaal. Een fantastisch idee, want meestal geven de plastieken bevestigingsmiddelen bij goedkopere microfoons al vrij snel de geest. De handleiding is eenvoudig en één pagina lang. Zo begint de tekst (ik vertaal even): "De DM-55 heeft een warmer geluid en kan een grotere geluidsdruk aan dan de DM-20. Gebruikt in combinatie met de CM-95 heeft u meer flexibiliteit om uw eigen drumgeluid te creëren." Dat is natuurlijk eerder vaag omdat ik geen idee heb van de kwaliteiten van de DM-20, maar ik weet nu zonder hem te testen dat hij minder warm zal klinken dan de DM-55, hetzelfde geldt voor een lagere akoestische druk. Maar! Ik heb wel de CM-95 gekregen. Dus ik ben gelukkig in staat om mijn eigen drumgeluid te creëren. Alle gekheid op een stokje: ik was aangenaam verrast door het geluid van deze DM-55 met een mooie bas een een goeie presence tot 8 kHz. Een ander voordeel : ik hoef niet te gaan muggenziften, want ik weet ondertussen hoeveel hij kost. Je hebt een geloofwaardige sound voor een zachte prijs. Voor een kick is deze microfoon perfect, vooral omdat hij slechts €55,50 kost. De constructie lijkt stevig en ik moet eerlijk toegeven dat ik de prijs hoger had ingeschat.





Nu over naar de CM-95, waar ook wat goed nieuws te rapen valt. De look is zeer geslaagd en op de doos staat: “combineer met de DM-55 voor een geweldige kicksound.” Ze zijn dus consequent! Het gaat om een drukzone microfoon, maar hij is zeer gericht op kick. Verwacht er dus niet een perfecte piano-opname mee te maken. Aan de microfoon werd een kabel van 1,50 meter bevestigd (niet loskoppelbaar) en het model is cirkelvormig. Hij heeft enorm veel impact, maar houdt zich vooral in het midden en laag-middengebiet. Het is een electret model, dus heeft fantoomvoeding nodig. De prijs bedraagt €69,50 en ook hier zit een tasje bij.



Laten we eens kijken naar de DM-45 die wordt geleverd met twee klemmen. De eerste heeft elastische bandjes die je toelaten om de microfoon te vrijwaren van ongewenste trillingen. De tweede klem dient om de microfoon rechtstreeks vast te

maken op een tom of snare. Het is niet de meest esthetisch verantwoorde klem die we kennen, maar ze wordt standaard meegeleverd. Dat is best wel een positief punt wanneer je de prijs kent indien je zo'n klem apart wil aankopen! De DM-45 is een dynamische cardioïde microfoon waarvan de fabrikant zegt dat hij zich goed thuisvoelt op zowel drums en percussie-instrumenten als koperblazers, gitaarversterkers en zelfs akoestische gitaren en strijkers. Op de toms of snare klopt dat inderdaad. We bekommen snel een zeer bruikbaar geluid. Over de prestaties met een gitaarversterker ben ik iets minder enthousiast: het geluid klinkt een beetje "smerig". Maar dat kan een voordeel zijn al je versterker wat gedempt klinkt... Bij koperblazers lost hij eventuele geluidsproblemen goed op. De microfoon is echter niet geschikt voor het opnemen van strijkinstrumenten, daarvoor is hij niet gevoelig genoeg en is het frequentiebereik te beperkt... net zoals bij quasi alle dynamische microfoons. Dit gezegd zijnde, is de DM-45 een uitstekende allround dynamische microfoon, zijn beperkingen in acht genomen. Door de lengte (14cm) is dit model ook eerder discreet. Het prijsniveau is zeer mooi: €69,50, inclusief case.





Bij de volgende microfoon wacht me een enorme verrassing. Ik dacht eerst dat er een snare- of gitaarversterkermicrofoon van een bekend Amerikaans merk voor me lag. Zelfs het symbool voor directiviteit en de "Lo Z" zijn vrijwel identiek. Maar het gaat wel degelijk om een model van DAP-Audio. De naam: PL-07. We hebben te maken met een cardioïde microfoon met neodymium magneet. Dit model doet het goed met percussie, drums, gitaarversterkers, saxofoon, etc. Het geluid is zeer correct en dat geldt ook voor de prijs: €44,90. Hiervoor krijg je er ook nog een hoesje en een kabel van 5 meter bij!





Tenslotte zijn we nu bij het laatste model aangekomen: de CM-45. Het gaat om een condensator microfoon met cardioïde richtingskarakteristiek. De gebruikelijke potloodlook werd hier verbeterd met een blauwgrijze kleur. Er zitten een klem en een antiplofhoes bij. De DAP-clips vind ik super! Dit model is zowel robuust als verfijnd. Het ligt erg goed in de hand door het rubberachtige materiaal dat enigszins elastisch aanvoelt. Het beweegt niet en is tegelijkertijd zeer eenvoudig te hanteren. Daarnaast lijkt de CM-45 ontworpen voor typische live-situaties waar alles snel moet gaan en er al eens een microfoon tegen de grond dondert. Het geluidsniveau wordt in het laag gefilterd en het is mogelijk om de gevoeligheid aan te passen met 10dB. In de inactieve stand daalt de respons met 300Hz in een vloeiende curve. Bij 100Hz heb je ongeveer 4dB verloren en bij 20Hz is dat ongeveer 8dB. Als je de high-pass 8dB activeert bij 100Hz verlies je 8dB en nog 10 meer bij 20Hz. De microfoon is ideaal als overhead voor een drumstel, maar is ook goed te gebruiken voor instrumenten waarbij niet veel lage tonen komen kijken: een akoestische gitaar of een ukelele bijvoorbeeld. De prijs is zeer aangenaam: €87,90.





U heeft het begrepen: DAP-microfoons zijn helemaal niet duur!

BESLUIT

We hebben hier enkele microfoons die op vlak van prijs/kwaliteit zeer goed scoren. Als je voor je homestudio een setje drum-microfoons wil zonder een bres te slaan in je spaarrekening, dan ben je bij DAP-Audio aan het goede adres. Ze zijn niet alleen goedkoop, maar ze bieden ook nog eens een geluidskwaliteit die je niet snel zal vinden binnen deze prijsklasse. Ook op de stevigheid is niets aan te merken. Als je de website van de fabrikant bezoekt, zal je zien dat er nog heel wat andere modellen voorhanden zijn. Het is zeker de moeite waard om die ook eens te bekijken. Hoe dan ook, voor mij was deze test een grote verrassing. We hebben hier zeer goed materiaal voor een zeer lage prijs.

PRO

- prijs
- stevigheid
- prijs/geluidskwaliteit

CONTRA

- niet loskoppelbare kabel bij CM-95